

2° Evaluación
Primer cuatrimestre de 2017

Tema del trabajo práctico:
Nuevas modalidades de transmisión de conocimientos en la cultura visual-digital

> Propósito general

El objetivo de este segundo parcial es evaluar la comprensión de los principales contenidos abordados a lo largo del cuatrimestre, especialmente de las unidades 3, 4 y 5 y el análisis crítico de un fenómeno actual del campo comunicación/educación. Se espera que los/as estudiantes logren entablar relaciones entre las nociones trabajadas tanto en la bibliografía como en las clases teóricas y prácticas con una producción audiovisual a elegir entre dos opciones: el análisis del fenómeno de las charlas TED o de los tutoriales realizados por usuarios de redes sociales.

> Consigna

Tanto los tutoriales realizados por usuarios de redes sociales como las charlas TED diseñadas por una fundación, constituyen dos fenómenos actuales de uso generalizado que combinan formas tradicionales de producción y transmisión de conocimiento con otras novedosas (en el uso de recursos audiovisuales y digitales, en las estrategias de interpelación a las audiencias, etc.). Teniendo en cuenta este señalamiento general, se solicita que se escoja una charla TED o un tutorial disponible en YouTube para **analizar a partir de las siguientes preguntas orientadoras:**

- ¿qué formas, modelos o figuras de transmisión puede reconocer allí?
- ¿a qué audiencia interpela y cómo la identifica?
- ¿qué rasgos de la llamada “cultura digital” y “cultura visual” presenta?

Para la resolución de la consigna es necesario; (1) **Caracterizar en sus aspectos generales** el fenómeno elegido acerca de las nuevas formas de transmisión y divulgación del conocimiento (TED o Tutoriales), considerando diversos aspectos (económicos, políticos, educativos, tecnológicos, culturales, entre otros) y su incidencia actual o futura en la educación en general; (2) **describir en particular un material** elegido atendiendo a sus elementos significativos

para el análisis, (3) **exponer y explicar** los conceptos de la bibliografía elegidos para el análisis y (4) **argumentar** la relación entre los conceptos y los rasgos significativos de la producción escogida.

Las tres preguntas constituyen ejes de una única respuesta que debe ser respondida en el orden que considere necesario.

> **Modalidad y fecha de entrega**

El parcial es domiciliario y grupal. Los grupos son de un máximo de tres integrantes. Se entrega el lunes 19 de junio en horario de prácticos para las comisiones 1, 2 y 3 y en horario de teóricos para la 4.

PAUTAS FORMALES PARA LA ENTREGA DE LOS TRABAJOS:

La **presentación** estará compuesta por:

- **Una carátula** donde se detalle: un título para el trabajo, los nombres de los integrantes del equipo, la comisión, el docente a cargo del práctico, la pertenencia institucional, correos electrónicos de los integrantes.
- **El cuerpo del trabajo:** la extensión total es de entre 6 y 10 carillas (hoja A4; interlineado 1,5; fuente Times New Roman 12 o Arial 11, márgenes de la plantilla “normal”). Esa extensión no incluye la bibliografía ni el anexo (en caso de querer incluirse). Las páginas deberán estar numeradas.
- **La bibliografía** será presentada al final del trabajo. Sólo debe consignarse la bibliografía referida y/o citada en el escrito.
- **Anexo.** Se precisarán todos los materiales relevados sobre el fenómeno.

Notas:

- Se requiere que los trabajos sean entregados abrochados, sin carpetas.
- **Seguir las normas de citación** del Documento del Centro de Documentación e Información de Instituto de Investigaciones Gino Germani, disponible en: <http://comunicacionyeducacion.sociales.uba.ar/files/2013/03/LA-CITA-DOCUMENTAL.pdf>