

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Ciencias de la Comunicación

COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

Profesora Titular: Dra. Sandra Carli
Jefa de Trabajos Prácticos: Lic. Mariana Bernal
Ayudantes de Primera a cargo de Comisiones de Prácticos:
Lic. Mariana Bernal, Dr. Rafael Blanco, Lic. Melina Curia, Lic. Cristián González
Ayudantes ad honorem: Lic. Ana Villanueva, Lic. Andrés Santos Sharpe
<http://comunicacionyeducacion.sociales.uba.ar/>

Primer cuatrimestre de 2017

Introducción

En esta materia nos proponemos explorar la compleja relación entre procesos y fenómenos educativos contemporáneos y transformaciones culturales y comunicacionales, considerando aspectos y dimensiones históricas, políticas, sociales, tecnológicas y subjetivas.

Aspiramos a analizar algunos de los fenómenos de la educación contemporánea desde distintos aportes conceptuales y abordajes investigativos, que fortalezcan la preparación de los estudiantes para la realización de futuras tesinas, el desarrollo de prácticas de investigación y de docencia y la intervención profesional e intelectual en distintos ámbitos de la esfera pública.

Desde el punto de vista de los contenidos y de los insumos bibliográficos se trata de una materia que se ubica en las *fronteras* entre distintas disciplinas y campos de conocimiento (entre otros, la historia de la educación, la pedagogía crítica, los estudios culturales, las perspectivas feministas, la filosofía, el psicoanálisis, los estudios de la cultura visual).

El programa de la materia busca detenerse y profundizar en varios temas y problemas: los cambios que experimenta el sistema educativo a lo largo del tiempo; los dilemas de la transmisión cultural intergeneracional; la construcción de identidades sociales en el marco de experiencias en espacios educativos y culturales; los procesos de reconfiguración de la producción, acceso y circulación del conocimiento en las instituciones educativas, en los medios de comunicación y en el espacio virtual; los vínculos y conexiones entre la cultura visual-digital y la educación.

Objetivos:

- Conocer y comprender las diversas visiones sobre el fenómeno educativo que se han configurado durante el siglo XX y las tendencias actuales, teniendo en cuenta dimensiones históricas, institucionales, políticas y culturales.

- Revisar contribuciones de distintas disciplinas y campos de conocimiento que ofrecen nuevas herramientas teóricas para la indagación de fenómenos educativos contemporáneos.
- Identificar los nuevos procesos y prácticas educativas y comunicacionales para ahondar en sus rasgos y alcances.
- Acceder a nuevos abordajes investigativos sobre problemáticas educativas y comunicacionales.

PROGRAMA DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1

LAS VISIONES SOBRE LA EDUCACIÓN Y SUS TRANSFORMACIONES

Conceptos de educación y sus articulaciones con la comunicación y la cultura. Visiones amplias y restringidas sobre educación. Fenómenos educativos contemporáneos y cambios subjetivos. Cultura escolar, cultura popular y cultura digital.

Breve itinerario histórico de las transformaciones del sistema educativo moderno y del pensamiento sobre educación durante el siglo XX. Mapeo del campo comunicación-educación.

Visiones sobre la educación y desafíos político-pedagógicos en el siglo XXI: el derecho a la educación; diagnósticos críticos sobre los alcances del sistema educativo; las fronteras de lo público (entre lo estatal, lo privado y lo comunitario); el debate curricular y sus desafíos; las perspectivas sobre la educación digital; los horizontes de la educación media y la educación superior; las políticas científicas entre el interés público y el beneficio mercantil.

Bibliografía obligatoria:

Teóricos:

CARLI, Sandra (2014) “Las ciencias sociales en la Argentina: itinerarios intelectuales, disciplinas académicas y pasiones políticas”. *Revista Nómadas No 41, octubre de 2014*, Universidad Central, Colombia. Pp. 62-77. Véase en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105133774005>

PUIGGRÓS, Adriana (2011) *De Simón Rodríguez a Paulo Freire*. Buenos Aires: Editorial Colihue.

GENTILI, Pablo (2011) “Adentro y afuera. El derecho a la educación y las dinámicas de exclusión escolar en América Latina”. En Gentili, Saforcada, Luz, Imen y Stubrin (2011) *Política. Movimientos sociales y derechos a la educación*. Buenos Aires:

CLACSO. En: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/subida/clacso/posgrados/20120612104223/Politicasymovimientoseneducacion.pdf>

NOVOA, Antonio (2009) “Educación 2021: para una historia del futuro”. *Revista Iberoamericana de Educación* No 49. En <http://www.rieoei.org/rie49a07.htm>

DUBET, François (2011) “Prioridad a la igualdad de posiciones”. En *Repensar la justicia social. Contra el mito de la igualdad de oportunidades*. Buenos aires: Editorial Siglo XXI.

Prácticos:

MARTÍN BARBERO, Jesús (2009) “Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediación cultural”. *Revista Electrónica Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*. Vol 10, No1, marzo/2009.

HUERGO, Jorge (2013) “Mapas y viajes por el campo de Comunicación/ Educación”. *Revista Tramp(a)s de la Comunicación y la cultura*. No75; diciembre/2013.

BUENFIL BURGOS, Rosa Nidia (2011) “Espacios educativos y territorios globales”. En Buenfil Burgos, Rosa Nidia y Navarrete, Cazales (coord.) *Discursos educativos, identidades y formación profesional. Producciones desde el análisis político del discurso*. México: Programa de Análisis político de discurso y educación-Casa Juan Pablos.

Materiales complementarios:

Programas de Canal Encuentro: *Maestros de América Latina*, *Vidas de Sarmiento* (video Sarmiento educador) y *Qué supimos conseguir, Una mirada sobre el Bicentenario (educación)*

Blog de Pablo Gentili <http://blogs.elpais.com/contrapuntos/>.

Página web de Adriana Puiggrós <http://www.adrianapuiggros.com.ar/>

Conferencia de Antonio Novoa realizada no III Encontro do PIBID UNESPAR em Matinhos e Paranaguáde, Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=r4Vz_nm5QQ

Video-conferencia de Jesús Martín Barbero “Aproximación a los nuevos modos de construir conocimiento en el mundo digital”, organizada por Las otras voces, disponible en https://www.youtube.com/watch?v=tpxFQMOq_Lo.

UNIDAD 2

LA CUESTION DEL CONOCIMIENTO: DEBATES EN CURSO

La cuestión del conocimiento: la tensión entre lo universal y lo particular. Las nociones de sociedad de la información y sociedad del conocimiento: tendencias y miradas críticas sobre el papel de la universidad. Nuevos conceptos para analizar los procesos de producción, circulación y apropiación del conocimiento: geopolíticas del conocimiento, globalización académica experiencia de conocimiento. La democratización o mercantilización del conocimiento: el acceso abierto y los repositorios digitales. Entre la tradición ilustrada y la cultura virtual: dialogo de saberes y creación colectiva.

Fenómenos a analizar: el conocimiento en internet, la divulgación del conocimiento en los medios, el papel de los intelectuales públicos y la formación de ciudadanía, tutoriales y autoeducación.

Bibliografía obligatoria:

Teórico:

ARONSON, Perla (2007) “La globalización y los cambios en los marcos de conocimiento. ¿Qué debe hacer la universidad?”. En Aronson, Perla (coord.) *Notas para el estudio de la globalización*. Buenos Aires: Biblos.

TREVIÑO, Ernesto (2012) “Sociedad de la información y sociedad del conocimiento: diseminación y vaciamiento de significados”. En Buenfil, Rosa Nidia, Fuentes Silvia y Treviño, Ernesto (coord.) *Giros teóricos II. Diálogos y debates en las ciencias sociales y humanidades*. México: Facultad de Filosofía y Letras-Universidad Autónoma de México. Pp373-385.

CARLI, Sandra (2012) “Conocimiento y universidad en el escenario global. La crítica al universalismo y la dimensión de la experiencia”. En Buenfil, Rosa Nidia, Fuentes Silvia y Treviño, Ernesto (coord.) *Giros teóricos II. Diálogos y debates en las ciencias sociales y humanidades*. México: Facultad de Filosofía y Letras-Universidad Autónoma de México. Pp319-336.

RICHARDS, Nelly (2000) “Un debate latinoamericano sobre práctica intelectual y discurso crítico”. En *Revista Iberoamericana*. América Latina: Agendas culturales para el nuevo siglo. No 193.

Prácticos:

SANTOS, Boaventura de Souza (2007) *La universidad en el Siglo XXI. Para una reforma democrática y emancipadora de la universidad*. La Paz: CIDES-UMSA, ASDI y Plural editores.

En http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/universidad_siglo_xxi-.pdf

Entrevista a Boaventura de Souza Santos realizada por la UNC:
<http://www.ffyh.unc.edu.ar/alfilo/la-que-viene-es-una-derecha-revanchista/>

MIGNOLO, Walter (2001) *Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo*. Buenos Aires: Ediciones El Signo. Introducción.

GIROUX, Henry (1997) “Intelectuales públicos y la crisis de la enseñanza superior”. *Revista Interuniversitaria de formación de profesores*, No29, p77-87.

Materiales complementarios:

Revista Avatares de la comunicación y la cultura. Dossier No 9 (2015) Comunicación, educación y conocimiento. Coordinación Sandra Carli.
<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/avatares/issue/view/486>

Video “Walter Mignolo. La relación entre universidad, Estado y sociedad”, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=y7XvNxp7qE>

Entrevista a Boaventura de Souza Santos realizada por la UNC:
<http://www.ffyh.unc.edu.ar/alfilo/la-que-viene-es-una-derecha-revanchista/>

UNIDAD 3

LOS DESAFIOS DE LA TRANSMISIÓN CULTURAL EN EL TIEMPO PRESENTE

Educación y multitemporalidad. El concepto de transmisión cultural, selectividad de la tradición y relación entre generaciones. Las figuras de la transmisión. Memoria de la educación y enseñanza. Educación, inter y multiculturalidad y esfera pública.

Fenómenos a analizar: la transmisión del pasado reciente y las memorias en disputa, las conmemoraciones del Bicentenario, la tradición del muralismo latinoamericano y las nuevas expresiones urbanas, narración cultural y discurso público.

Bibliografía obligatoria:

Teóricos:

CARLI, Sandra (2005) “Educación y temporalidad. Hacia una historia del presente”. En *Revista Ziguat*, Año 5, N° 5, diciembre 2004-enero 2005. Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

FRELAT-KHAN, Brigitte (2004) “Las figuras de la transmisión”. En Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela. *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Un concepto para la educación*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas-CEM.

MARTIN BARBERO, Jesús. "El futuro que habita la memoria". En SÁNCHEZ y WILS (Comp.) (2000) Museo, memoria y nación. Bogotá: PNUD. Disponible en: <https://esjatologico.files.wordpress.com/2010/09/el-futuro-que-habita-la-memoria2.pdf>

Prácticos:

DEBRAY, Régis (2007) "Trasmitir más, comunicar menos" En A Parte Rei 50. *Revista de Filosofía*. Marzo/2007. En: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/debray50.pdf>

MEAD, Margaret (2002) "El presente". En *Cultura y Compromiso. Estudio sobre el cambio y la ruptura generacional*. Barcelona: Gedisa. Introducción y Cap 2.

HUYSEN, Andreas (2002) "Pretéritos presentes, medios, política, amnesia". En *busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: Fondo de Cultura Económica.

BORSANI, María Eugenia (2003/4) "Memoria: intemperie y refugio", *Anuario* N°20, Escuela de Historia, UNR.

Materiales complementarios:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2006). *Treinta ejercicios de memoria: a treinta años del golpe*. Buenos Aires. Disponible en: http://www.me.gov.ar/a30delgolpe/publicaciones/30_ejercicios_de_memoria/
Registros audiovisuales de crisis 2001-2002.

Artículo "La mesa está servida", de la socióloga y Dra. en Drama Cecilia Sosa, disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-211301-2013-01-06.html>

Video "Twitificar a Luhmann - El Hilo Negro en el aula", entrevista a la docente e investigadora mexicana Rossana Reguillo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fNeFvap1Y6E>

UNIDAD 4

IDENTIDADES Y EDUCACION

Educación, identidad nacional y globalización cultural. La investigación sobre identidades en educación. La institución como espacio de identificaciones inestables. Los conceptos de identidad, identificación y experiencia y su fertilidad en la investigación educativa. Las fronteras entre lo público y lo privado y la narración de la intimidad en los medios y en internet: la nueva visibilidad de lo personal en las instituciones educativas.

Fenómenos a analizar: identidades juveniles, narrativas frente a la violencia y educación, experiencia estudiantil y discriminación escolar.

Bibliografía obligatoria:

Teóricos:

ORTIZ, Renato (1998) “Modernidad-mundo e identidad”. En *Otro territorio*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

HALL, Stuart (2003) “Introducción. ¿Quién necesita identidad?”. En Hall, Stuart y du Gay, Paul (comps.) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.

REMEDI, Eduardo (2004) “La institución: un entrecruzamiento de textos”. En Remedi Allione, Eduardo (coord.) *Instituciones educativas. Sujetos, historia e identidades*. México: Plaza y Valdez.

CARLI, Sandra (2012) “La experiencia estudiantil en la universidad pública”. En *El estudiante universitario. Hacia una historia del presente de la educación pública*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores.

Prácticos:

CHAVES, Mariana (2005) “Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea”. *Ultima década* N°23, CIDPA Valparaíso, diciembre 2005, PP. 9-32.

BLANCO, Rafael (2014) “El consorcio y la gran ciudad. Los usos de la información biográfica en las instituciones íntimas o anónimas”. En *Universidades íntimas y sexualidades públicas. La gestión de la identidad en la experiencia estudiantil*. Buenos Aires. Miño y Dávila.

QUINTERO MEJIA, Marieta y RAMIREZ GIRALDO, Juan Pablo (2009) *Narraciones, memorias y ciudadanía. Desplazamiento forzado*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José Caldas.

Materiales complementarios:

-Centro cultural de la ciencia. Charla “¿Qué es la identidad?” con el filósofo Darío Sztajnszrajber y el historiador Ezequiel Adamovsky. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ZP45ANGVST4>

UNIDAD 5

CULTURA DIGITAL, CULTURA VISUAL Y EDUCACION

Cultura digital: cultura popular, interactividad y aprendizajes (ubicuos, invisibles, etc). Hacia una idea de educación convergente. Los estudios sobre la cultura visual y la

incorporación de la imagen en las experiencias educativas. Regímenes de visibilidad y pedagogía de la representación.

Fenómenos a analizar: situaciones y fenómenos vinculados al aprendizaje a través de las tecnologías (suceso transmedia, youtubers, booktubers, Conectate.gob.ar, Tecnópolis, Educ.ar, redes sociales educativas, blogs educativos, usos de twitter, tutoriales, storytelling, hack/hackers, etc). Cultura infantil y sociabilidad interactiva. Representaciones de infancia en el arte.

Bibliografía obligatoria:

Teóricos:

SENNETT, Richard (2009). “El artesano atribulado”. En *El artesano*. Barcelona: Amagrama.

HERNANDEZ, Fernando (2005) “De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual?”. En *Educação e realidade*, volumen 30, no 2. En: <http://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/12413/7343>

DUSSEL, Inés “Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos”. *Nómadas*, Número 30, abril/2009, Universidad Central, Colombia, pp 180-193.

VAN DIJCK, José (2016) “La producción de la socialidad en el marco de de una cultura de la conectividad”. En *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.

BURBULES, Nicholas (2013) “Los significados de “aprendizaje ubicuo”. En *Revista de Política Educativa. Revista de Investigación de la Escuela de Educación*. Universidad de San Andrés. No4. <http://live.v1.udesa.edu.ar/files/Folleteria/Revista-Educativa/Pol%C3%ADticaEducativa04-Final.pdf>

Prácticos:

CARLI, Sandra (2011) “La representación y narración de la infancia en la obra plástica de Antonio Berni” e “Infancia, crisis social y memorias culturales”. En *La memoria de la infancia. Estudios sobre historia, cultura y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.

ARFUCH, Leonor (2009) "Ver el mundo con otros ojos. Poderes y paradojas de la imagen en la sociedad global". En ARFUCH, Leonor y DEVALLE, Verónica (comps.) *Visualidades sin fin: imagen y diseño en la sociedad global*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

AMADOR, Juan Carlos (2013) “Transmediaciones, nativos digitales y educación”. Acta Científica XXIX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología 2013. En: http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT22/GT22_AmadorJ.pdf

Urresti, M., Linne, J., y Basile, D. (2015), "Los jóvenes, la innovación y las tecnologías digitales", en *Conexión Total. Los jóvenes y la experiencia social en la era de la comunicación digital*. Buenos Aires: Grupo Editor Universitario.

Materiales complementarios:

Portal Educ.ar, del Ministerio de Educación de la Nación, revista Conectad@s (<http://www.educ.ar/sitios/educar/seccion/?ir=revistaconectados>) y red de docentes EnRed (<https://enred.educ.ar/>)

Entrevista a Nicholas Burbules (Flacso, 2011). Disponible en <http://www.webinar.org.ar/conferencias/entrevista-nicholas-burbules>

ASPECTOS FORMALES DE LA MATERIA

Las clases teóricas y las clases prácticas son de asistencia obligatoria. La ausencia a las clases teóricas debe ser justificada por razones laborales e informada durante la primera semana del cuatrimestre.

Horarios:

Clases teóricas: Lunes de 19 a 21hs. Docente a cargo: Sandra Carli

Clases prácticas:

Comisión 1: Lunes de 17 a 19 hs. Docente a cargo: Cristian González

Comisión 2: Lunes de 17 a 19hs. Docente a cargo: Melina Curia

Comisión 3: Lunes de 21 a 23 hs. Docente a cargo: Rafael Blanco

Comisión 4: Martes de 19 a 21 hs. Docente a cargo: Mariana Bernal

Textos, materiales e información complementaria y actualizada en la página de la cátedra: <http://comunicacionyeducacion.sociales.uba.ar/>

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

Régimen de promoción: mínimo 7 (siete) puntos en cada evaluación parcial

- 1) Parcial presencial individual: abarca contenidos de las dos primeras unidades del programa.
- 2) Monografía grupal: esta segunda instancia de evaluación se centra en la problematización de un fenómeno o proceso socio-educativo específico que debe ser indagado y analizado a partir de las categorías, autores y perspectivas contenidas en las últimas tres unidades del programa. Con antelación se entregará un instructivo con las características formales del trabajo como así también con indicaciones generales que orienten el proceso de elaboración del trabajo.
- 3) Examen Final: para alumnos que no alcancen en cada una de las evaluaciones anteriores un mínimo de 7 (siete) puntos.