

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales
Comunicación y Educación- Cátedra Carli

2º Parcial- 2º cuatrimestre 2014

Fechas de entrega: semana del 3 de noviembre, en horario de prácticos

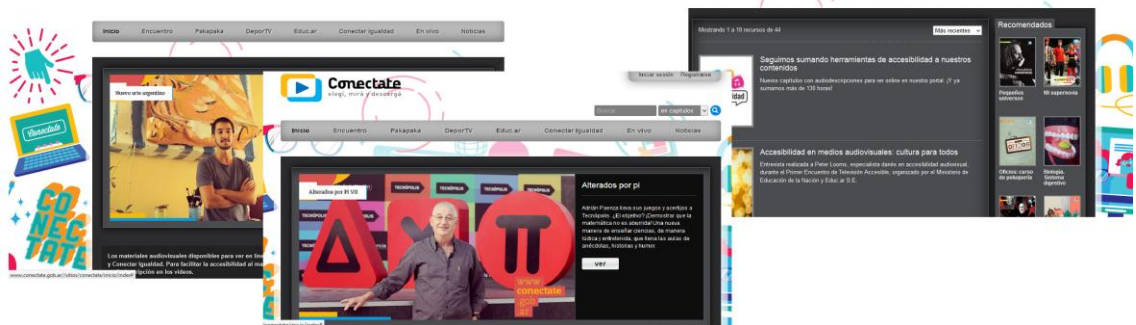
Consigna general

Con este segundo parcial se pretende evaluar la interpretación y la recuperación de los autores y las posibles relaciones que se puedan establecer entre la bibliografía de la materia y el análisis de una propuesta educativa audiovisual actual.

Para ello recupere los principales aportes conceptuales de los autores de las Unidades 3, 4 y 5, como así también, si resultara pertinente, aportes conceptuales anteriores. En todos los casos se podrá integrar la bibliografía complementaria propuesta en el programa.

Propuesta de análisis: Conocimiento, identidad y cultura visual

El presente parcial se centra en el análisis del portal web estatal **Conectate.gov.ar** que ofrece materiales audiovisuales para ver en línea y descargar -como consigna su presentación- “programas de televisión, clips temáticos, documentales, docusciciones, producciones para chicos, jóvenes y adultos y recursos para trabajar en el aula y en otros ámbitos educativos, con una característica en común: el lenguaje audiovisual”. Constituye así una propuesta educativa, mediática y político-cultural que se propone la divulgación del conocimiento, a partir de una propuesta pedagógica y estética que enfatiza la dimensión visual e interactiva y que moviliza distintos procesos de identidad (juveniles, infantiles, disciplinares, locales, institucionales, entre otras) en las producciones disponibles.



A partir del análisis y descripción del sitio (grilla de programación, géneros que lo componen, destinatarios, propuesta visual, discurso institucional, recursos interactivos, relación con otros medios y plataformas, entre otras dimensiones):

1. Problematic a partir de los debates de la Unidad 3 las concepciones en torno al conocimiento presentes en esta propuesta.
2. Considerando las reflexiones en torno a los procesos de construcción identitaria trabajados a partir de distintos aportes de la Unidad 4, describa y analice alguna/s de las identidades representadas en el sitio.
3. Tome en cuenta los aportes conceptuales de la Unidad 5 e identifique los vínculos entre la cultura escolar, la cultura visual y la cultura digital presentes en este fenómeno.

PAUTAS FORMALES PARA LA ENTREGA DE LOS TRABAJOS:

La **presentación** estará compuesta por:

- **Una carátula** donde se detallen los integrantes del equipo, la comisión, el/la docente a cargo del práctico y la pertenencia institucional.
- **Un título para el trabajo**
- **El cuerpo del trabajo.** La extensión total no podrá exceder las 10 carillas, ni ser menor a 8 carillas (hoja A4; interlineado 1,5; fuente Times New Roman 12, Arial 11, márgenes de la plantilla “normal”). Esa extensión no incluye la bibliografía ni el anexo. Las páginas deberán estar numeradas.
- **La bibliografía.** Será presentada al final de cada consigna, por separado. Sólo se agregará la bibliografía referida y/o citada en el escrito.
- **Anexo.** Se precisará el programa elegido o los fragmentos correspondientes al blog. Se repondrán (citando los links o con impresiones) los materiales complementarios extraídos de la página web, blog y facebook.

Los equipos estarán conformados por 3 integrantes (toda variación se verá en las comisiones de trabajo práctico).

Normas de citado

- En todos los casos, las citas de autoridad textual deberán incluir una argumentación por parte de los estudiantes que explique lo citado.
- En el cuerpo del texto se utilizara cita entre paréntesis; ej. (Carli, 2005).
- Si se cita un fragmento textualmente, debe incluirse el número de página; ej. (Carli, 2005: 23)
- Si el fragmento es menor a tres renglones se colocará en el cuerpo del texto; ej.: Como advierte Derrida, en relación a la forma en que lo arbitrario y lo diferencial del signo asumen en la obra de Saussure: “No puede haber algo arbitrario si no es porque el sistema de los signos está constituido por diferencias” (Derrida, 1989: 9)
- Si el fragmento excede los tres renglones, se colocará en un párrafo aparte y centrado; ej.

“Diferencia [*Différance*] como temporización, diferencia [*différance*] como espaciamento. ¿Cómo se conjugan? Partamos, puesto que ya estamos instalados en ella, de la problemática del signo y de la escritura. El signo, se suele decir, se pone en lugar de la cosa misma, de la cosa presente, ‘cosa’ vale aquí tanto por el sentido como por el referente” (Derrida, 1989: 8)

Para más información sobre las normas de citado ver LA CITA DOCUMENTAL:
<http://comunicacionyeducacion.sociales.uba.ar/files/2013/03/LA-CITA-DOCUMENTAL.pdf>