

COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN
CÁTEDRA PROF. SANDRA CARLI
2º PARCIAL – 2º CUATRIMESTRE 2012

Fecha de Entrega: Lunes 12/11 Comisiones 1, 2 y 3 - Martes 13/11 Comisión 4
(en todos los casos en horarios de prácticos).

Análisis de la película "Entre los Muros" (Dirección: Laurent Cantet)

Entre los Muros está basada en la novela homónima de François Begaudeau, quien además protagoniza la película como el Profesor de francés, François Marin. Transcurre en una escuela secundaria de París y se centra en los vínculos entre los alumnos y los docentes, los docentes entre sí y las relaciones de la escuela con el afuera. Aborda los problemas y desafíos que la diversidad cultural y social le impone a la escuela como institución que tiende a homogeneizar y que al mismo tiempo debe lograr la transmisión del conocimiento a las jóvenes generaciones.

Consigna

Con este segundo parcial se evaluará –a través de un trabajo de análisis y reflexión de tipo monográfico- la problematización e interpretación del material propuesto, a partir de establecer relaciones con los contenidos de la materia y la bibliografía del programa.

Para ello se solicita que elija tres (3) de los siguientes cuatro ejes a fin de recuperar los principales aportes conceptuales de las Unidades 3, 4 y 5, así como los aportes de las Unidades anteriores, de la bibliografía complementaria que resulten pertinentes y de las clases teóricas y prácticas. Estos ejes deberán integrarse en un escrito realizado de manera grupal.

Podrán, si lo encuentran pertinente, organizar el texto en distintos apartados o subtítulos que den cuenta de las categorías y nociones principales que desarrollarán.

Para realizar el análisis resultará fundamental que identifique claramente las escenas seleccionadas para establecer vínculos relevantes con la materia.

- Los debates en torno a la cuestión del conocimiento (geopolítica del conocimiento, conocimiento situado, lo universal y lo particular, la figura del intelectual) en función de las relaciones entre docente y estudiantes, entre docentes entre sí y los procesos de transmisión y construcción del conocimiento.
- Los sentidos de la noción de experiencia presentes en el texto de Lacapra, en la experiencia educativa de los/as adolescentes.
- Los procesos de constitución de la identidad / identificación y la narración de sí, retomando los textos de Hall, Ortiz, Arfuch y Sibilía.
- Las distintas apropiaciones / consumos culturales que los estudiantes realizan al interior de la escuela y fuera de ella, retomando los aportes de García Canclini y Rockwell.

Pautas formales para la entrega de los trabajos:

Los equipos estarán conformados por 3 integrantes (toda variación se verá en las comisiones de trabajo práctico).

La presentación estará compuesta por:

- 1) Una carátula donde se detalle nombre y apellido de los integrantes del equipo, la comisión y el docente a cargo y la pertenencia institucional.
- 2) El cuerpo del trabajo. La extensión total no podrá exceder las 8 (ocho) carillas, ni ser menor a 6 (seis) carillas (hoja A4; interlineado 1,5; fuente Times New Roman 12, Arial 11, márgenes de la plantilla "normal"). Esa extensión incluye las citas, que serán en todos los casos a pie de página, pero no incluye la bibliografía. Las páginas deberán estar numeradas.
- 3)** La bibliografía (que se incluirá al final). Sólo se deberá incluir la bibliografía referida y/o citada en el escrito.

Normas de citado sugeridas

- En todos los casos, las citas de autoridad textual deberán incluir una argumentación por parte de los estudiantes que expliquen lo citado.
- En el cuerpo del texto se utilizará cita entre paréntesis; ej. (Carli, 2005).
- Si se cita un fragmento textualmente, debe incluirse el número de página; ej. (Carli, 2005: 23)
- Si el fragmento es menor a tres renglones se colocará en el cuerpo del texto. Ej.: Como advierte Derrida, en relación con la forma en que lo arbitrario y lo diferencial del signo asumen en la obra de Saussure: "No puede haber algo arbitrario si no es porque el sistema de los signos está constituido por diferencias" (Derrida, 1989: 9).
- Si el fragmento excede los tres renglones, se colocará en un párrafo aparte y centrado. Ej.:

"Diferencia [*Différance*] como temporización, diferencia [*différance*] como espaciamento. ¿Cómo se conjugan? Partamos, puesto que ya estamos instalados en ella, de la problemática del signo y de la escritura. El signo, se suele decir, se pone en lugar de la cosa misma, de la cosa presente, 'cosa' vale aquí tanto por el sentido como por el